

SVART MAGI

Med Nordatlantens vågor och en slocknad vulkan som närmaste grannar, byggde Rut och Kristinn sin moderna fiskarstuga på isländska Västlandet. En romantisk utpost i den karga naturen, svart och magisk.

Arr WILMA CUSTERS Text CHANTAL HINTZE Foto KRISTA KELTANEN



Den slocknade vulkanen Hafnarfjall reser sig majestätiskt. Fiskarstugorna på Island var ursprungligen tjärade för att klara väder och vind.

Entrén med dovt blå väggar, och ett skåp från Ikea som Rut gillade för att det nästan såg ut som ett auktionsfynd.





Kristinn og Rut utanför sitt svarta hus i kustbandet.



»Kristinn ville ha utsikt mot en glaciär, jag ville vara nära havet«

VID FOTEN AV DEN slocknade vulkanen Hafnarfjall och med havet rakt fram ligger det kolsvarta timmerhuset som en ensam punkt i den storslagna naturen. Det var en vild, ödslig och nästan magisk plats som inredningsarkitekten Rut Kára-dóttir och hennes make Kristinn Arnarson valde för sitt hus, men vildmarken är vad de älskar.

Idén att bygga ett fritidshus tog form i Ruts fantasi för ett par år sedan. Hon var inspirerad av Islands gamla träkyrkor och små svarta stugor längs fjordarna, och kände sig vemodig över att dessa byggnadstyper helt gått ur modet. De nya hus som i dag växer upp på ön är tidens moderna glas- och stålkonstruktioner eller importerade timmerhus. Båda utan större kontakt med den äldre inhemska kulturen.

OCH SÅ BÖRjade PARETS DRÖM om att bygga sitt eget svarta timmerhus att ta form.

- Kristinn ville ha utsikt mot en glaciär, jag ville vara nära havet, berättar Rut. Och båda ville att platsen inte skulle ligga mer än en timme bort från hemmet i Reykjavik - isolerat men med en stad i närheten.

Hafnarskógur på Västlandet var den första plats Rut och Kristinn besökte.

- Nästan alla Islands skogar har utplånats och ändå, här var en tomt med några gamla björkar. Det kanske inte ser mycket ut för en utomstående, men på en ö som är tom på träd är detta något väldigt speciellt.

Och här fanns den fyra miljoner år gamla vulkanen och en havsutsikt som var magnifik. I fjärran kan Kristinn också få en glimt av sin favoritglaciär - Snæfellsjökull.

Två år senare var de igång och hade hittat ett byggföretag

FORTSÄTTNING PÅ SIDAN 62

Regn och rusk hör det isländska vädret till, så en praktisk entré var ett starkt önskemål. Lösningen blev att addera ett utrymme för varma kläder och leriga stövlar.

I vardagsrummet når bröstpanelen till cirka 2/3-delar av fönstrets höjd. Blå nyanser avlöser varandra. En gammal chesterfieldsoffa bjuder in, träbord och matta Flamant, metallbord från Marocko.



Mycket inspiration hämtade Rut från öns äldre träkyrkor, här synligt i balustraden till loftet. De vertikala linjerna i köksinredningen ger ett lantligt utseende. Arbetsbänk i carrara-marmor, diskho och vägglampor, Ikea.



»Känslan av att vara totalt isolerad
är nog det främsta skälet till att
vi valde just den här platsen«

50 nyanser av blått,
framtagna av Rut ur
NCS-systemets
palett. Mörkaste
blått åt panelen.
Stolen ritade Arne
Vodder på 50-talet,
från danska Hay.



Två trappsteg ned
ligger sovrummet
med fönster i tre
väderstreck. Från
dem alla syns
Atlanten, och
i fjärran lyser
två fyrar.



Längs halvön Snæfellsnes kan Rut och Kristinn vandra längs fjordkusten och njuta av fågellivet och den karga naturens skönhet.

En vy från sovrummet in mot köket/vardagsrummet. För färg i sovrummet valde Rut en nyans av blått som är husets mörkaste.



Med utsikt mot de snöklädda bergen blir vanlig handtvätt en upplevelse. Blått, vit marmor och några ögonfångare är en favoritkombination.

»Jag ville skapa en mysig och rustik atmosfär... lite romantisk och riktigt avkopplande«

som omfamnade sina isländska rötter lika mycket som de själva.
- De hade just börjat bygga trähus i en stil som förekom ofta på 1700- och 1800-talen, och tillsammans tog vi fram en design som skulle passa våra behov, säger Rut.

MEDAN DE STARKA havsvindarna viner runt Hafnarskógur är man trygg och skyddad inne i stugan.

- Jag ville skapa en mysig och rustik atmosfär som inte känns alltför designad. Lite romantisk och riktigt avkopplande efter en dag utomhus.

Som inredningsdesigner arbetar Rut gärna med öns färgpalett. Det kolsvarta, som den vulkaniska sanden på stränderna, de jordnära tonerna som på tundran, liksom Atlantens ständigt skiftande blåskala.

Svartan är närvarande på möbler och föremål, medan olika nyanser av blått - hav och himmel - dominerar på väggar och tak.

Huset på 96 kvm, samt ett litet loft på 10 kvm, har gott om bekväma sittplatser och Ruts favorit är en överdimensionerad gungstol.

- Det är mitt käraste objekt i stugan. Den är stor och bekväm, och när jag först såg den ville jag nästan bygga ett hus runt omkring den. Kanske är det just vad jag också har gjort.

INNAN RUT SLÅR SIG TILL RO ser hon till att vända Kristinns stol mot "hans" glaciär. Och om någon vill prova parets stolar, upptäcka norrskenet under vintermånaderna, klättra upp på Hafnarfjall eller ta en avkopplande paddeltur i den geotermiska poolen i närbelägna staden Borgarnes, så går det numer bra. Det svarta timmerhuset hyrs ut när Rut och Kristinn lever vardagsliv inne i Reykjavik. ■

I det marockanskt inspirerade badrummet valde Rut klinker med tolv olika mönster som hon sedan spred ut slumpvist. Spegeln är ett vintagefynd, handdukarna är köpta i Turkiet.



INREDNINGSANALYS: SVART MAGI

Naturens palett

Det man först slås av hemma hos Rut och Kristinn är den konsekventa färgsättningen. Och för innehavarna är den en stor del av inredningen som fångar själen i den isländska naturen.

Av CHARLOTTE PETERSSON



2

2. SVARTA UTROPSTECKEN

En **accentfärg** behöver inte alls vara illfärgad för att synas. Här är valet svart som tar upp **vulkanaskans** färg.

3. NATURLIGA INSLAG

Om en möbel i hemmet inte är målad i svart, eller som kökskåpen i blått, är det **naturtoner** som gäller.

Trä, rotting och **skinn** tillför värme i den annars kallare färgskalan.



Gott om ljusinsläpp och sju meter till nock ger tillsammans med färgsättningen den speciella atmosfären. Gungstol Grey, i design av Paola Navone för Gervasoni, är Ruts favorit.

1. TON I TON

Att måla väggarna i **olika toner** av blått, och låta färgen bli ljusare ju högre upp man kommer är nästan som en färgad väg till himlen. Mörkt gråblått i basen, som det vulkaniska landskapet, och **himmelsblått** mot nocken är både raffinerat och enkelt. Lagg märke till att den blå färgen är blandad med **grått** för att skapa samma atmosfär som den utomhus.

1

3