

KLEUR AAN DE KUST

Een strandhuis, wie droomt daar niet van? Rosa heeft er al jaren een in de familie en maakte er een klein paradijsje van. Met een opvallende mix van felle kleuren, brocante en Afrikaanse prints geeft ze een geheel nieuwe betekenis aan de term beachlook.



Strandgeel en luchtblauw trekken het uitzicht van buiten door naar binnen.



“Ik word nog steeds vrolijk van het zeeschuim-groen op de muur”

Zodra ik richting het strandhuis rijd en de eucalyptus ruik, begint voor mij het grote genieten”, lacht Rosa. “Met een rivier aan de voorkant en een meer aan de achterkant heb ik in het strandhuis altijd het gevoel op een eiland te zitten. We

worden daar omringd door bomen, water en zand.” Ze vindt er de rust en stilte waar ze met haar drukke baan en gezin af en toe zo naar kan verlangen. “Voor mijn werk reis ik veel tussen Buenos Aires en Parijs. Maar zodra het kan, springen we op de veerboot naar het naburige Uruguay om naar ons strandhuis te gaan. Hoewel Colonia maar een uurtje varen is vanaf Buenos Aires, heb je toch het gevoel in een heel andere wereld te zijn.”

KLEURRIJK TWEDE LEVEN

Het houten huis, dat stamt uit 1913, hebben de ouders van Rosa in 1970 gekocht. Sinds een paar jaar beheert ze het zelf. “In 2011 stopte ik met het modelabel

dat ik samen met mijn zus had en kreeg ik wat meer vrije tijd. Tijd die vooral opging aan het opknappen van het huis.” Na wat noodzakelijke kleine reparaties ging Rosa aan de slag. Gewapend met potten verf gaf ze het honderd jaar oude huis een kleurrijk tweede leven. “Ik ben aan het mengen geslagen en heb dagen gependend aan het observeren van de kleuren in huis. Door het veranderende licht gedurende de dag zien de tinten er in de ochtend heel anders uit dan in de namiddag.” De grote bomen rond het huis geven



OVER DE BEWONERS

Rosa Benedic (heeft haar eigen textiel- en interieurontwerpbureau) en haar dochters Violetta (14) en Emma (12) **WAAR?** Een prefab strandhuisje van hout in Colonia, Uruguay

veel schaduw, daarom besloot Rosa binnen te kiezen voor een zonnig kleurenpalet dat alles heerlijk licht maakt.

NET SCHEIKUNDE

Rosa komt uit een kunstenaarsfamilie, dus de liefde voor kleur kreeg ze van huis uit mee. “Ik ben altijd bezig met nieuwe en spannende kleurcombinaties. Het is net scheikunde: je brengt twee kleuren samen en wacht af welke reactie het geeft.” Aan de buitenkant van het huis liet Rosa de kleur voor wat het is. De combinatie van honinggeel met roestbruin had haar vader, kunstenaar Luis Fernando Benedic,

Veel meubels zijn van Rosa's ouders geweest. Juist die mix van oud en nieuw maakt het speels, maar niet te druk. De truc? Stem accessoires, stoffen en wanddecoraties af op de assistenten in huis.



In de buffetkast staat het porselein dat door de jaren heen is verzameld. RECHTS: Rosa's ouders namen de spin en de vlinders mee van een reis naar Peru. Het beeld heeft Rosa's vader gemaakt.



Lekker zonnig! Mexicaanse kleuren met Afrikaanse prints

destijds gekozen. Maar binnen kreeg het een compleet andere sfeer. "Ik word nog steeds vrolijk van het zeeschuim-groen, flamingo-roze en azuurblauw. Kleur moet ook humor hebben, dat vind ik heel belangrijk in een interieur."

MAG HET WAT SPANNENDER?

Inspiratie voor het uitgesproken kleurenpalet deed Rosa op bij The Painted Ladies, een rij victoriaanse huizen in San Francisco met sprekende kleuren. En er is nog iets waar ze dol op is: Afrikaanse stoffen met bonte prints. Ze zijn in iedere kamer terug te vinden. "Textiel zorgt voor sfeer, warmte en een knus gevoel. Daarbij kun je met stoffen – net als met verf – zelfs met een klein budget grote veranderingen aanbrengen." Van de natuur en het strand tot grafische patronen en dessins: er is maar weinig wat Rosa niet inspireert. Maar wat haar misschien wel het allermeest fascineert, zijn historische decoraties en kleding. "Het lijkt wel of er vroeger veel meer gebruik werd gemaakt van kleur. Alsof kleur in de loop der jaren langzaam is verdwenen uit ons dagelijks leven. We omringen ons met

neutrale en veilige tinten, ik zou liever wat meer durf willen zien." Rosa gaf elke kamer in het huis een eigen kleurenpalet. Maar ook deze kleurenfanaat heeft haar grenzen: "Ik probeer de echt felle kleuren te beperken tot de ruimtes waar ik de minste tijd doorbreng, om te voorkomen dat de muren op me af komen. En als een kleur me uiteindelijk toch niet bevalt, verf ik het gewoon weer over."

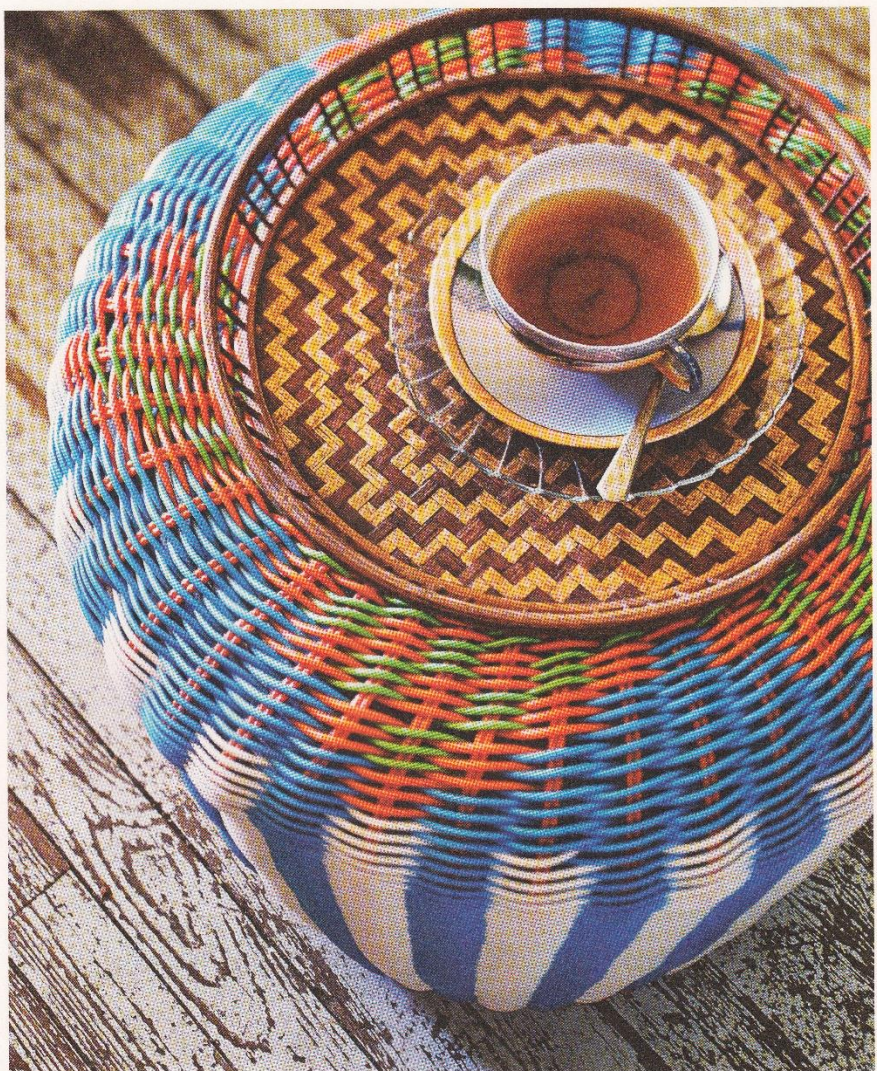
AANWEZIG, MAAR NIET STOREND

Voorlopig heeft Rosa geen plannen om weer met de verfkwest aan de slag te gaan, tenminste niet in het strandhuis. "Op dit moment ben ik bezig met muurschilderingen in een appartementencomplex in Buenos Aires. Ik zie de gemaakte verf-uren als een manier om kleuren beter te begrijpen en te ontdekken hoe je ze kunt toepassen in het dagelijks leven. Kleur moet aanwezig zijn, maar mag niet als storend worden ervaren. Dat doen de kleuren in de natuur, zoals het helderblauw van de rivier, het frisgroen van het ruisende bamboe en het geelbruin van het strand, ook niet." ■

Rosa gebruikte kleurrijke lappen stof als spreid voor de bedden. Durf te combineren met verschillende prints, dat kan prima zolang je de kleuren enigszins op elkaar afstemt.



De grote eettafel is basic maar stoer, de brocante tuinmeubeltjes zorgen voor een vrouwelijke touch.



HEERLIJK BESCHUT TEGEN DE HETE MIDDAGZON